

Problèmes relatifs à l'habitat et aux conditions d'existence, la quatrième difficulté des habitants des villes chinoises :

**Les grands projets agrémentent l'espace public urbain, mais les habitants moyens ne peuvent pas en profiter**

« Le Grand Théâtre National pour qui ? »

Source : « Sanlian shenghuo zhoukan », *Lifeweek* , numéro 9 de l'année 2007

Résumé : Un photographe, qui après sa visite d'une ruelle de Pékin, a écrit un article en disant que l'immense toiture lumineuse du Grand Théâtre national, qui vient d'être construit, ressemble à un astre d'argent et s'impose déjà sans que l'on s'en rende compte par son contraste avec les ruelles aux alentours. Il y avait déjà cette ruelle à l'atmosphère sereine, chargée de siècles de culture populaire ancienne, et maintenant ce monstre de la modernité qui, avec tous ses crocs, est prêt à n'en faire qu'une bouchée et qui se tient là, imposant et agressif.

Cet article, qui ne manque pas d'être extrêmement incisif, ironise sur les rapports entre de tels grands projets et la vie culturelle du quotidien des citoyens moyens. Dès 1958, le ministère chinois de la Culture a mis sur pied une commission de préparation du projet du Grand Théâtre National, mais il a fallu attendre jusqu'à la fin des années 90 pour que la réalisation du Grand Théâtre National ne soit décidée officiellement. Désormais, l'investissement que représente le Grand Théâtre National avoisine déjà les 2,7 milliards de yuan (environ 270 millions d'euros), et on prévoit d'y ajouter 300 millions. Ce type de grand projet suscite toujours la controverse parmi l'opinion publique. En effet, le gigantesque théâtre construit grâce à l'argent du contribuable est-il à la portée de tous ? Comment positionner le grand théâtre : un projet à but lucratif ou un projet d'intérêt public ? Personne pour l'instant n'est arrivé à une conclusion sur ce point.

Ce sujet amène deux grandes questions : le type de programmation pour le Grand Théâtre National et le montant des dépenses d'entretien de l'édifice à terme. En effet, le Grand Théâtre National est-il un véritable palais des arts et de la culture ou une scène éclectique qui en propose pour tous les goûts ? Cela dépend du profil du public que l'on cherche à attirer. Or, d'après le budget prévisionnel, l'entretien du théâtre entraînera une dépense annuelle qui se chiffre de la dizaine de millions de yuan (plusieurs millions d'euros) à la centaine de millions de yuan (environ une dizaine

de millions d'euros). D'où viendront les fonds énormes permettant de financer cette dépense indéterminée ? Dans un pays sans tradition de mécénat comme la Chine, les fonds publics et les revenus d'exploitation du théâtre constitueront la source principale de ce financement. Dans de telles conditions, le théâtre peut-il tirer ses tarifs vers le bas ? Il ne fait aucun doute qu'il faut absolument concevoir une tarification différenciée pour concilier les différentes contraintes, car sans cela le Grand Théâtre National pourrait perdre toute son âme et sa vitalité.

[Fin]

« Le Grand Théâtre National pour qui ? », « Sanlian shenghuo zhoukan », *Lifeweek*, numéro 9, année 2007



<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.0/fr/deed.fr>