

**Problèmes relatifs à l'habitat et aux conditions d'existence, la quatrième difficulté des habitants des villes chinoises :**

**Grands projets de construction : retour dans le giron urbain**

L'Exposition universelle et la redéfinition de la ville de Shanghai entre le nouveau et l'ancien

*Auteurs : Wang Kai et Zhu Wenyi*

*Source : « Sanlian shenghuo zhoukan » N° 12, 2007*

Résumé : Après l'étude de multiples propositions, le futur site de l'Exposition universelle 2012 de Shanghai a enfin été choisi. Il sera construit au bord du fleuve Huangpu. Un choix qui marque avant tout un retour vers le centre ville et vers les citadins. Les premières sélections, commencées dès 1999, avaient retenu trois projets, tous très loin du centre-ville. En effet, la banlieue était jusqu'à maintenant le premier choix pour les grandes constructions. En défrichant sans cesse des terrains vierges, la ville poursuivait ainsi le processus de son rayonnement du centre vers les périphéries. Il n'aurait donc été point étonnant, selon cette logique de réflexion coutumière, de s'éloigner des « terres mûres » de la ville déjà largement exploitée, et de faire profiter une banlieue moins développée de l'effet moteur de l'Exposition universelle, un tel projet nécessitant un minimum d'investissement pour un profit maximisé.

Or, l'organisateur a quitté cette fois-ci les sentiers battus sous une série d'influences venues de l'extérieur et d'autres éléments plus aléatoires pour prendre la décision de retourner sur les berges du Huangpu. L'une des raisons principales est que des expériences dans d'autres villes mondiales ont montré que, quand ce genre de projet se montait en banlieue, les installations sportives et culturelles et les autres infrastructures tels que les voies de communication construites dans ce but, n'avaient plus aucun lien avec la vie des habitants de ces cités, une fois l'évènement en question terminé. Des observations et des conseils venus de l'étranger à propos de Shanghai ont également contribué à rompre avec la vieille habitude de créer de nouvelles zones et permis que les regards se tournent enfin vers les berges du Huangpu pour le site de l'Exposition universelle.

S'étendant sur 5,28 km<sup>2</sup>, le futur parc de l'Exposition universelle non seulement se trouvera en plein cœur de la ville, mais se substituera au plus ancien quartier industriel de Shanghai, où se trouvent également ça et là quelques immeubles résidentiels délabrés. Une telle rénovation des vieux quartiers est plus adaptée à la vie urbaine que la méthode ancienne qui consistait à bâtir à partir de rien dans les banlieues. Les deux bords du fleuve Huangpu ne seront plus cloisonnés comme jadis en plusieurs « espaces différenciés » : usines, quartiers résidentiels et zones portuaires, mais

deviendra un espace public unifié. Autre intérêt de ce projet : la plupart des anciennes usines seront conservées et transformées en salles d'expositions, alors que des sculptures constituées à partir de machines abandonnées décoreront le parc. L'aménagement et la construction du parc de l'Exposition universelle seront ainsi une occasion non seulement de faire connaître les anciens bâtiments symboliques de cette ville dotée d'une histoire industrielle vieille de 150 ans, mais aussi pour Shanghai d'engager une nouvelle réflexion sur la fonction et la nature d'une ville.

[Fin]

« L'Exposition universelle et la redéfinition de la ville de Shanghai entre le nouveau et l'ancien », Wang Kai, Zhu Wenyi, « Sanlian shenghuo zhokan » N° 12, 2007



<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.0/fr/deed.fr>