

WS12 – Artistes

Session 1

La vision chinoise

- Après 5000 ans d'histoire, en 1 siècle d'ouverture, la Chine a fait l'apprentissage de l'Occident.
- Le libéralisme suscite l'inquiétude des artistes et le modèle européen suscite un espoir
- Il y a un déficit de curiosité de la part de l'Europe à l'égard de la Chine et à l'inverse un appétit des chinois pour l'Europe
- Il reste difficile en Chine de contester la tradition et la tentation de la faire par un art contemporain est discutable
- En Chine comme en Europe, le danger est le même : le passage de l'Art aux produits culturels sur fond d'Américanisation
- La modernité occidentale, basée sur l'ouverture ne rejoint-elle pas les concepts fondamentaux de l'Antiquité chinoise ?
- Entre Chine et Europe c'est l'ère des malentendus
- Pour l'artiste chinois, la désobéissance est impossible ; il est à la fois prisonnier du politique et du marché
- Une rupture est nécessaire entre art et politique
- Le métissage culturel se développe ; menace-t-il la " pureté " des cultures

Les questions adressées par les Européens aux Chinois

- Un dialogue impossible ? " c'est du chinois "
- Chine idéalisée (mythique), Chine réelle qui reste inconnue
- Un destin comparable : – France-Europe : terres paysannes devenues industrielles comme en Chine, – passage à la modernisation dans la violence, – voir ce qui se passe dans l'islam contemporain
- Quelles politiques permettent la culture ? (politique publique en France / politique du marché dans les pays anglo-saxons)
- Boulimie chinoise de modernité à l'opposé de la saturation européenne
- Arrogance de l'Europe : 1 millions de titres traduits vers le chinois / 3000 titres vers les pays européens. C'est à l'Europe de " rattraper " plus qu'à la Chine : par exemple comment accéder à la musique chinoise



Session 2



Session 3



Session 4