

## WS12 – 艺术家组

### 第一场

#### 中方的视点

- 经过一个世纪的开放，拥有 5000 年历史的中国走上了西学为用的道路。
- 自由主义引起了艺术家的忧虑，而欧洲模式则催生了希望。
- 欧洲对中国的好奇有所减退，而中国人对欧洲的兴趣却与日俱增。
- 要对传统发起挑战在中国仍然相当困难，而试图以当代艺术作为挑战手段仍值得商榷。
- 中国和欧洲存在着同样的危险：受美国深刻影响，艺术正在变作文化商品。
- 以开放作为基石的西方现代化与古代中国的根本理念难道没有相似之处？
- 中国和欧洲正处于一个彼此误解的时代。
- 对中国艺术家而言，反抗是不可能的行为；他们既是政治的囚徒又是为市场所束缚。
- 艺术与政治的分离势在必行。
- 文化交流的发展会威胁到文化的“纯粹性”吗？

### 欧方向中方提出的问题

- 无法交流吗？中文本就难以理解。
- 中国常常被理想化(神秘化)以致现实中的中国反不为人所知。
- 相似的命运：—法国-欧洲：农民的土地被工业占用，一如中国，—向现代化的过渡方式粗暴，—看看当代伊斯兰教的教训。
- 什么样的政策才能促进文化发展？(法国的国家支持政策/英美的市场刺激政策)
- 当中国对现代化表现出旺盛的食欲时，欧洲却已达到饱和。
- 欧洲的傲慢：一百万部作品被译成中文/三千部作品被译成欧洲文字。要迎头追上的不是中国而是欧洲，比如，如何去了解中国音乐。



## 第二场



## 第三场



## 第三场



**Session 3**



**Session 4**